

## COMPACT DISC

di **ERMANNO BRIGNOLO** (e-mail: [ermanno.brignolo@alice.it](mailto:ermanno.brignolo@alice.it))

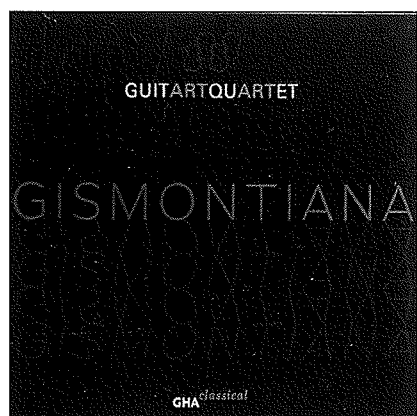
### Quei ritmi latini avvolgenti ed emozionanti

**Leo Brouwer, Egberto**

**Gismonti: Opere per quattro chitarre**

Guitart quartet: Lucio Matarazzo, Oscar Bellomo, Gianvito Pulzone, Gianluca Allocca, *chitarra*

Gha records 2012, durata 53'



Un programma affascinante che gravita in un'orbita variegata intorno a due grandi nomi della chitarra sudamericana. *L'incipit* è scevro di fronzoli e cala *ex-abrupto* l'ascoltatore nei diabolici incastri ritmici della *Toccata* di Brouwer. Dalla prima, infuocata quartina di questa *Toccata* si dipartono i fitti intrecci superbamente dettagliati dalle interpretazioni di questo eccellente quartetto ita-

liano. Interpretazioni che godono di colorazioni anche estreme ma mai inappropriate, grazie alle quali tanto le geometriche architetture brouweriane quanto le più primitive composizioni di Gismonti acquisiscono connotazioni assai convincenti, tra le quali vale la pena segnalare, per estro e originalità, una molto intrigante versione elettronica del *Cuban landscape with rain* ad opera di Lucio Matarazzo. Se da un lato colpiscono le doti virtuosistiche, che si traducono nella perfezione quasi robotica in cui si stagliano gli incastri ingegneristici dei ritmi latini, dall'altra è bello lasciarsi affascinare, nei momenti di quiete, dal calore avvolgente con cui si esprime il lirismo cantabile più denso ed emotivo. Forte anche di una ripresa sonora di altissimo livello, che consente, pur mantenendo l'unità dell'*ensemble*, di apprezzare la complessa polifonia nel suo intricato labirinto, questo disco è senza dubbio un capolavoro!

★★★★★

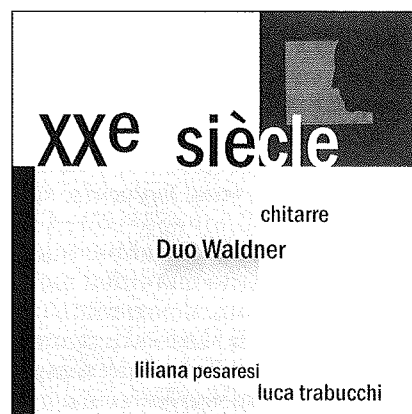
### Due chitarre per il Novecento francese

AA.VV.: *XXe siècle*

Duo Waldner: Liliana Pesaresi, Luca Trabucchi, *chitarre*

Map 2012, durata 55'

Seconda uscita discografica per un duo italiano che sta conducendo un bel percorso di ricerca e studio del repertorio novecentesco originale per due chitarre. Dopo un pregevole disco monografico sull'opera di John Duarte, il duo si ripropone al pubblico con un lavoro sulla pro-



duzione francese del ventesimo secolo: una branca di repertorio che costituisce, in qualche modo, l'eredità musicale del celebre duo Presti-Lagoya in cui questi due musicisti sembrano particolarmente a loro agio. Che si tratti delle martellanti successioni della *Toccata* di Pierre-Petit o dell'eco romantica della *Serenade* di Jolivet, degli ironici cromatismi del *Divertissement* di Francaix o delle ampie melodie dei *Preludes* di George Migot, Liliana Pesaresi e Luca Trabucchi si esprimono con naturale spontaneità, senza eccellere nelle doti tecniche, ma mantenendo un fraseggio chiaro che cede il passo al virtuosismo solo laddove questo richieda sforzi eccessivi. Il disco è corredato da una nota di copertina molto ben redatta che contestualizza al meglio le composizioni e chiarisce le scelte estetiche degli interpreti.

★★★

### E nei capolavori inglesi spunta anche un violoncello

AA.VV.: *British guitar music*

Alberto Mesirca, *chitarra*; Martin Rummel, *violoncello*

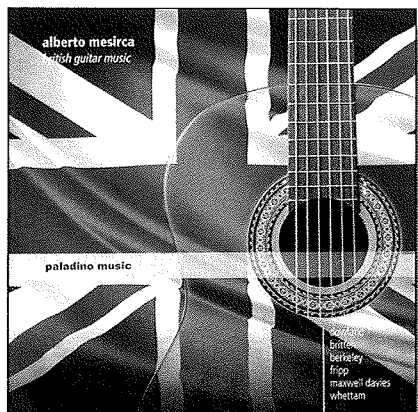
Paladino 2012, durata 70'

Il lavoro che Alberto Mesirca sta svolgendo, ormai da alcuni anni, in merito all'arri-

### IL GIUDIZIO DEL CRITICO

- ★ insufficiente
- ★★ sufficiente
- ★★★ discreto
- ★★★★ buono
- ★★★★★ ottimo

chimento e alla valorizzazione del repertorio per chitarra ha del prodigioso. Dotato di una forte personalità e di una musicalità ben definita, il giovane interprete vicentino si cimenta con alcune importantissime pagine della letteratura inglese, offrendo un altro disco di altissimo livello. Dopo un brevissimo e intenso Preludio di John Dowland, Mesirca propone del celebre *Nocturnal* una visione molto cupa e intensa, che si



immedesima negli abissi tenebrosi che la musica richiede. Dopo i luminosi spagnolismi delle *Quatre pièces* di Berkeley e le ansiose costruzioni di Robert Fripp, ritorna la vena drammatica di cui sono pervase le due composizioni di Graham Whettam. La *Serenata* per violoncello e chitarra è caratterizzata da un lirismo tragico che il violoncello sottolinea tanto nel grave quanto negli armonici sovracuti, mentre nella *Partita* per chitarra sola sono più rilevanti la severità formale e il denso contrappunto. Chiude il disco un malinconico commiato sulla trascrizione di *Farewell stormness* di Sir Maxwell Davies. Mesirca si conferma un interprete eccellente, la cui visione contrappuntistica della musica gli consente di dirimere anche la più fitta polifonia con elegante naturalezza.

★★★★★

## Violino virtuoso, chitarre in secondo piano

AA.VV.: *Great performances*

Davide Alogna, *violino*; Marco e Stefano Bonfanti, *chitarre*

Phoenix classics 2011, durata 57'



Tre artisti d'alto livello sono qui alle prese con un programma che riesce sicuramente a strabiliare, mettendo principalmente in mostra le doti

www.savarez.com

# Cantiga

UN MONDO NUOVO DIVENTA REALTÀ

Nuove corde «Cantiga»: grazie a una materia prima nuova di alta tecnologia le nuove «Cantiga» ti danno ancora di più: la precisione qualità del suono, una risposta precisa e veloce e ancora di più...

C O R D A P E R C H I T A R R A