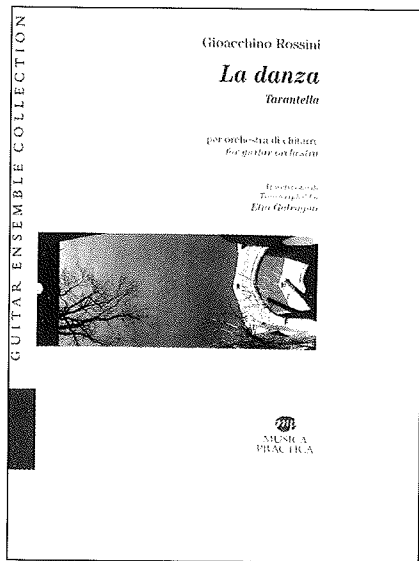


## Tutti insieme a ritmo di Tarantella

Gioacchino Rossini  
*La Danza (Tarantella)*  
Orchestra di chitarre  
Musica Pratica 2012  
pp. 9 + parti



La *Guitar Ensemble collection* è una serie di pubblicazioni dedicata alle opere per orchestra di chitarre; curatore e anima di questa collana è Elio Galvagno che ha maturato una lunga esperienza nel campo della didattica per chitarra con il metodo Suzuki.

La presente pubblicazione è la famosa *Tarantella* del compositore pesarese Gioacchino Rossini (1762-1868) che Galvagno riscrive per quattro parti di chitarre. La quarta chitarra prevede l'accordatura della sesta corda in Re.

Il brano è più che conosciuto e non ha bisogno di commenti. Per rendere fattibile l'esecuzione ai

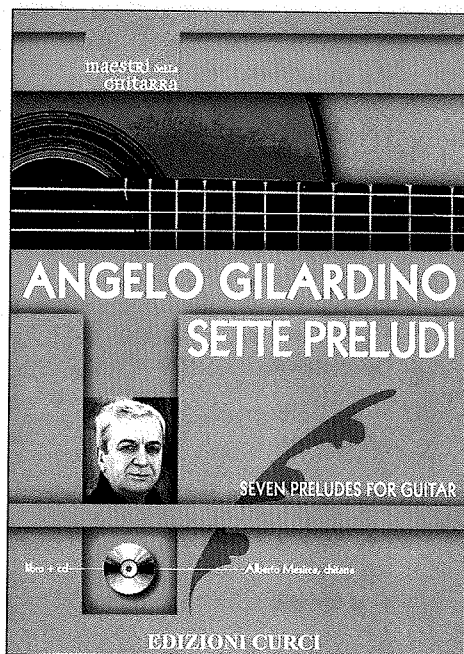
### IL GIUDIZIO DEL CRITICO

- ★ insufficiente
- ★★ sufficiente
- ★★★ discreto
- ★★★★ buono
- ★★★★★ ottimo

## LO SPARTITO DEL MESE

### Appena scritti, sono già una pietra miliare

Angelo Gilardino  
*Sette Preludi*  
Chitarra  
Curci 2012  
pp.25 + cd



Quando leggo le pubblicazioni che arrivano in redazione, di solito, mi trovo disorientato poiché si tratta di generi, stili, pensieri musicali e ambiti d'utilizzo differenti. Ma quando arrivano i lavori di Angelo Gilardino mi sento più sereno e certo delle mie convinzioni, perché mi trovo sempre davanti a un prodotto artistico di grande livello.

I *Sette Preludi*, composti «per i virtuosi che amano il gioco di destrezza sempre associato all'espressione» (nota dell'autore), sono degni di essere annoverati alla pari di altre famose raccolte che contengono questa tipolo-

gia di brani. Il preludio in sé, non è una forma musicale, ma nel corso dei secoli ha avuto il compito di anticipare un altro evento, sia esso di carattere ludico-coreutico o di forma teatrale. La forma interna della composizione è quindi libera, e permette l'utilizzo di vari percorsi musicali.

Gilardino nei suoi preludi utilizza una struttura che possiamo sintetizzare in AAA', che risulta però riduttiva in quanto bisogna andare all'interno della costruzione per poter gustare delle formule costruttive e delle coerenze musicali dei sette percorsi. Le strutture e la poetica che animano queste composizioni richiamano il percorso del maestro di Vercelli che, nel corso della sua carriera, ha dato frutti di grandissimo livello sia per ciò che riguarda la bontà della letteratura per chitarra espressa, sia per l'esplorazione attenta delle potenzialità tecnico-

espressive dello strumento, divenendo, la sua musica, un punto di riferimento per tutti quelli che si avvicinano alla composizione per questo strumento.

Il lavoro, inciso magistralmente da Alberto Mesirca, è un condensato delle esperienze di Gilardino e, pertanto, contiene una notevole difficoltà esecutiva in tutti quegli ambiti che di competenza di un interprete. I *Sette Preludi* sono una pietra miliare nella letteratura per chitarra anche se sono freschi di stampa. Complimenti Maestro Gilardino!

★★★★★