

Oorstrelend

Lepistö



Frantz Casséus
Haitian suite
Alberto Mesirca (gitaar)
(Basta)
klassiek
★★★★☆

déon
o, in
is het

In 1993 nam de Amerikaanse gitarist Marc Ribot als eerbetoon aan de Haïtiaanse componist en gitarist Frantz Casséus, van wie hij jaren les had gehad, een bijzonder plaatje op met negentien van diens stukken. Casséus woonde in New York, had in de Verenigde Staten een carrière als klassiek gitarist, maar werkte ook samen met Harry Belafonte, voor wie hij in de jaren vijftig zelfs een hit schreef.

ge-
de,

Die gitaarstukken, veelal bescheiden in omvang (zelden langer dan een minuut of twee), zijn intrigerende hybrides van klassieke idiomaten en Caribische, folkloristische invloeden. Hun aanschijn is eenvoudig en melodieus, maar achter die soberheid gaat een wereld schuil met een diepe, ontroerende expressiviteit. Prachtige muziek.

et al-
Itali-
ron,
tö en
n het
lkaar

In 2010 werd het oeuvre van Casséus opeens twee maal zo groot toen Ribot in een oude elpee met werk van Chopin, in de nalatenschap van zijn oud-leraar, achttien nog niet eerder gepubliceerde gitaarstukken terugvond.

zin,
pie en
t van
ans

Samen met de negentien oude stukken zijn die nu op cd vastgelegd door de Italiaanse gitarist Alberto Mesirca onder de titel *Haitian suite*. Het resultaat is buitengewoon oorstrelend. Casséus is de Mompou van de gitaar en Mesirca speelt de lapidaire muziek met een diepgevoelde poëzie.

en ze
zich
dige
neen-
et na-
werk

ERIK VOERMANS

QVIST

Fenomenaal



Julia
Gladys
Knight
& the
Pips
★★★★

Geen idee waar het ligt. Gladys Knight heeft een heel mooi, een kathedraal deuntje. En weten niet en dat is terug te horen in deze wakkertjes, alom jazz-meergeren.

Gladys Knight is een plaatsverzet en want het omhoog aan te spreken. De muziek is een van de vijfde Lage op akoestische ondes klom op cella. Dime lange klom op bas en De instrumenten kleure steeds ook die van een

In drie andere gevallen waarin hij wenselijk en heeft opgenomen en is een. De enige twee o

Lage heeft een lommer wonderlijk. Daar hij acht met Cactus Sammie. Goed druk dat hij zijn virtuositeit wippen. Zijn ruimtelijke de verte vooral aan dat