

16

START

Alberto Mesrica Guitar for Haiti

Grâce à Marc Ribot, et aujourd'hui à Alberto Mesrica, nous avons l'occasion d'entendre les pièces pour guitare acoustique du compositeur haïtien Frantz Casseus

Un événement dans le monde des musiques du monde. Et un album déjà nommé aux Grammy Awards 2012 dans la catégorie « Classique : meilleure performance solo ».

Marc Ribot vous a choisi pour interpréter les pièces pour guitare de son professeur, le compositeur Frantz Casseus. Comment vous êtes-vous rencontrés ?

À travers Gert Jan Bloom du label néerlandais Basta qui est un ami de Ribot. Marc voulait que quelqu'un issu du monde du classique réenregistre les œuvres de son mentor. En plus, il avait trouvé dans une caisse de disques étiquetée « Chopin » des enregistrements inédits de Casseus. Gert a dit à Marc qu'il m'avait entendu jouer à Amsterdam et que je pourrais être intéressé. Je ne pouvais pas dire non, le projet était trop excitant ! Je m'ai rencontré Marc que récemment quand il est venu jouer en Italie avec son trio. **Ceramic Dog ? Ils jouent plutôt fort.**

En effet. Juste avant de commencer à jouer, il m'a donné des tampons auriculaires. Il m'a dit : « Je ne veux pas abîmer tes jolies oreilles classiques ! » Mais j'ai adoré. J'aime aussi l'intensité de

son jeu quand il se produit en solo et j'aime beaucoup sa façon de jouer Casseus parce qu'il était en relation directe avec le compositeur. Il savait tout de la naissance de ses œuvres, de sa pensée, de la philosophie qu'il y avait derrière.

Comment avez-vous approché la musique de Casseus ? À la première écoute, la musique semble simple. Pas beaucoup de notes, un tempo très lent.

Oui, l'erreur est de penser que le manque de notes est un manque de profondeur, mais c'est complètement faux : Casseus travaillait plutôt sur les timbres et les couleurs plutôt que sur l'expression de la virtuosité ou la technique. Il jouait lui-même ses compositions et il avait publié une série de livres didactiques qui montraient

ses influences. Il travaillait à la même époque que l'écrivain Aimé Césaire par exemple et était très marqué par la théorie de ce dernier sur la Négritude.



Êtes-vous également familier avec d'autres compositeurs sud-américains comme Villa-Lobos ou Leo Brouwer, des artistes qui ne voyaient pas un fossé entre la musique classique et populaire ?

Absolument, et ce que faisait Casseus n'était pas si différent des travaux de Villa-Lobos ou de Bartok avec les danses hongroises et roumaines, ou de Llobet avec les chansons catalanes. Casseus voyait bien le risque que les

danses classiques de Haïti comme le merengue disparaissent un jour. **Le compositeur que vous jouez le plus est Scarlatti. Cela vous arrive-t-il d'improviser sur ses pièces ?**

Non, je suis habituellement fidèle à ce qui est écrit quand je joue avec des musiciens classiques ! **Le monde du classique et de la musique contemporaine a tendance à être très hiérarchisé. Si vous n'êtes pas le compositeur ou le premier chanteur, vous prenez votre instrument après le concert et vous rentrez chez vous avec le premier train (en deuxième classe)...**

C'est une situation difficile, en effet. Les agences de concerts de musique clas-

sique ne prennent pas beaucoup de risques, elles choisissent de grands noms pour être certaines de remplir la salle. En plus, pour les guitaristes, c'est encore plus compliqué. Des musiciens comme Andrés Segovia, John Williams ou Julian Bream ont dû créer des festivals alternatifs de guitare pour s'en sortir. Mon pari est de faire rentrer à nouveau la guitare dans les festivals de musique de chambre en collaborant avec des compositeurs importants.

Dernière question : que diriez-vous aujourd'hui à un jeune guitariste désireux de se lancer ?

De ne pas perdre patience. De faire ce métier pour l'amour de la musique et pas du succès. De choisir un répertoire original, d'être ouvert à la nouveauté, de prendre des professeurs différents, d'écouter beaucoup de musique, de lire beaucoup et de ne pas abandonner aux premières difficultés !

Pierre-Jean Cristin

Alberto Mesrica, *Haitian Suite* - The Music of Frantz Casseus @Basta
www.bastamusic.com

