

COMPACT DISC

di **ERMANN BRIGNOLO** (e-mail: ermanno.brignolo@alice.it)

Trent'anni col Trio chitarristico di Roma

Schubert, Segovia, Piazzolla:
30th year - Trio chitarristico di Roma

Marco Cianchi, Fabio Renato d'Ettore, Fernando Lepri, *chitarre*

Dotguitar 2013, durata 61'



Il Trio chitarristico di Roma festeggia trent'anni con l'uscita di un disco che presenta l'arte del trio alle prese prima con l'opera di trascrizione e rivisitazione del repertorio e poi, naturalmente, con l'esecuzione di quell'opera. Il disco si apre con quattro brani di Andrés Segovia, presentati in una veste sontuosa preziosamente arricchita da un ordito polifonico fitto ed elaborato. Segue una delicatissima trascrizione della *Sonata D821 "L'arpeggione"* di

IL GIUDIZIO DEL CRITICO

- ★ insufficiente
- ★★ sufficiente
- ★★★ discreto
- ★★★★ buono
- ★★★★★ ottimo

Schubert, la cui interpretazione è particolarmente felice grazie a un perfetto dosaggio degli equilibri sonori tra le parti, equilibri che diventano estatici nel punto più fragile dell'assottigliarsi del secondo movimento che svanisce nel terzo. La chiusura del disco è affidata alla passionale e appassionata musica di Astor Piazzolla che, serpeggiando con stile inconfondibile tra momenti di struggente lirismo e ritmi sanguigni, conclude il programma con una corona di esotismo popolare, ancora una volta filtrato nelle raffinate rielaborazioni del trio. Programma interessante, dunque, presentato con autorevolezza da un trio dal suono compatto ed equilibrato, ricco di piacevoli sfumature e capace di sorprendere con scelte inattese. Bravi, signori e... Buon compleanno!

★★★★★

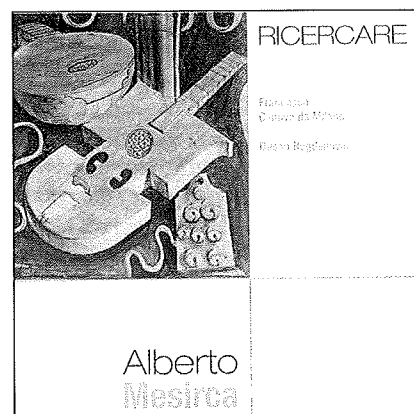
Da Milano a Belgrado, andata e ritorno

Francesco da Milano, Dusan Bogdanovic: *Ricerca*

Alberto Mesirca, *chitarra*

Map 2013, durata 53'

Si potrebbero riempire pagine intere scrivendo di questo disco senza giungere a completarne una descrizione esaustiva. Alberto Mesirca torna a catturare con decisione la nostra attenzione con un cd che suscita interesse e curiosità già soltanto alla lettura della *tracklist*. Il programma propone, con accostamento molto intelligente, un'alternanza di musiche di Francesco da Milano (1497-1543) e di Dusan Bogdanovic (Belgrado, 1955). Se il lega-



me tra l'antico e il contemporaneo è stabilito programmaticamente dai titoli o dalle evocazioni dei brani del compositore serbo-americano, le note di copertina, redatte dallo stesso Bogdanovic, suggeriscono una chiave di lettura più profonda, che attinge all'accezione fisica e metafisica di tempo. È bene non svelare, qui, il contenuto di queste note: chi legga questo parere acquisti il disco e ne scopra da sé il commento. E, nel farlo, ascolti le meravigliose interpretazioni di Mesirca: sicuramente non ne resterà deluso. Mesirca, infatti, riesce ancora una volta a stupire non tanto per l'ormai consueto piacere di ascoltare le sue straordinarie doti di polifonista, quanto per aver dato all'intero programma un senso di coerente compattezza, che non appiattisce il divario cronologico tra i compositori ma, al contrario, sottolinea, marcandole con determinazione, le peculiarità espressive dei due autori mentre traccia un *fil rouge* che ne richiama i tratti comuni. Proprio un gran bel disco!

★★★★★

Che talento quei due ragazzi polacchi!

AA.VV.: *Tintinnabuli (Modern music for violin and guitar)*

Sandra Haniszewska, *violino*, Tomasz Kandulski, *chitarra*

Qbk 2012, durata 41'